

Gottfried August Homilius, “Du trägst der Missetäter Lohn” (HoWV I.10, no. 1)

arr. C.P.E. Bach

Lento ma poco

Oboe I *poco p*

Oboe II *poco p*

Violino I *poco p*

Violino II *poco p*

Viola *poco p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo *poco p*

6 6 \flat 5 5 \flat 6 6 \flat 5 5

5

f *ff* *f* *ff* *poco p* *poco p* *f* *ff*

6 4 5 4

9

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

poco p *f* *tasto* 6 4 5 3

13

Musical score for measures 13-15. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a piano accompaniment with a right hand playing a melodic line with slurs and a left hand playing a bass line with slurs. The piano part is followed by four empty staves for other instruments. A bass line with fingerings is shown at the bottom of the system.

5 ten. 9 8 6 5 9# 8 7 4 3 7 5b 4b 3 7 6 5 4 3 7 6 5

16

Musical score for measures 16-19. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a piano accompaniment with a right hand playing a melodic line with slurs and a left hand playing a bass line with slurs. The piano part is followed by four empty staves for other instruments. A bass line with fingerings is shown at the bottom of the system.

4 3 6 9 6 6 9 5b 4 6 6 6 6 4 5 4 6 5b 4 4 7 6 5 4 4 4 3

20

ten. p f

7 6 5 2 4 — 6 3 4 5 4 6 4 5 3 6 3 4 5 4 6 4 5 3 6 5 6 4 5 7 5 4 5

ten. p f

24

p p p

Du trägst der Mis - se - -

6 4 = 5 4

p

28

tä - ter Lohn und

Du trägst der Mis-se-tä-ter Lohn, du trägst der Mis-se-tä-ter Lohn

Du trägst der Mis-se-tä-ter Lohn, du trägst der Mis-se-tä-ter Lohn

Du trägst der Mis-se-tä-ter Lohn, du trägst der Mis-se-tä-ter Lohn

5b 6 6 6̣ 6 5b 6 6 6̣ 6̣ 4 5 3

f

32

hat - - test nie ge - - sün - - - -

und hat - test nie ge - sün - digt, nie ge -

und hat - test nie ge - sün - digt, nie ge -

und hat - test nie ge - sün - digt, nie ge -

5 4b

f

35

dig; _____
sün - digt, und hat - test nie ge - sün - - digt;
sün - digt, und hat - test nie ge - sün - - digt;
sün - digt, und hat - test nie ge - sün - - digt;

5^b 4^h 7[#] 7^h 7^b

38

p *f* *p* *f*

7^b 7^b 4^h 6 6^b 5 6 6^h 6^b 5 6⁵ 6⁴ 5³

42

du, der Ge - rech - te,

46

Got - tes Sohn. So

du, der Ge-rech-te, Got-tes Sohn, du, der Ge-rech-te, Got-tes Sohn.

du, der Ge-rech-te, Got-tes Sohn, du, der Ge-rech-te, Got-tes Sohn.

du, der Ge-rech-te, Got-tes Sohn, du, der Ge-rech-te, Got-tes Sohn.

50

war's vor - - her ver - - kün - - - - -

So war's vor - her ver -

So war's vor - her ver -

So war's vor - her ver -

f

f

5 4b

53

digt.

kün - digt, so war's vor - her ver - kün - - digt.

kün - digt, so war's vor - her ver - kün - - digt.

kün - digt, so war's vor - her ver - kün - - digt.

5b 4b 7 7 6b 6 6

56

Musical score for measures 56-59. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a trill (tr) in the right hand and a bass line with various fingerings. The vocal line is mostly rests. The piano part includes dynamic markings like *pp*.

60

Musical score for measures 60-63. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings like *p* and *poco f*. The vocal line includes the lyrics "Der Frech - ten". The piano part includes fingerings and a *p* marking at the end.

64

Schar be - - gehrt dein Blut.
Der Fre-chen Schar be - gehrt dein Blut.
Der Fre-chen Schar be - gehrt dein Blut.

67

poco f
poco f
f

Du dul - dest, gött - lich
Blut, der Fre-chen Schar be-gehrt dein Blut, be-gehrt dein Blut.
Blut, der Fre-chen Schar be-gehrt dein Blut, be-gehrt dein Blut.
Der Fre-chen Schar be-gehrt dein Blut, be-gehrt dein Blut.

2 6 6 6 5
f

71

Musical score for measures 71-73. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal lines are in a key with two flats and a common time signature.

groß, die Wut, um
du dul - dest, gött - lich groß, die Wut, die Wut
du dul - dest, gött - lich groß, die Wut, die Wut
du dul - dest, gött - lich groß, die Wut,

5 ♯ 5 ♯ 5 ♯ 5 ♯

74

Musical score for measures 74-76. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines conclude with the word 'um' repeated three times. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the section.

See - - len zu er - - ret - - - - -
um
um
um

7
f

77

ten. Dein Mör - der, Je - sus,
 See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus,
 See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus,
 See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus,

5^b 3^b 6^b 4 7^b unis. 5^b 6 6 4

f *ff* *ff*

81

war auch ich, denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.
 war auch ich, denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.
 war auch ich, denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.
 war auch ich, denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.

6 5 4 *tasto* *p*

p *p* *p* *p*